

Jour de l'an

Québec Issime - Party 2

Partition - David Bérubé

Medley - décembre 2022

M'en va à la fontaine

♩ = 80


(Accélérer le tempo pour atteindre 130 bpm à la fin de «Dondaine la ridaine»)



M'en va t'à la fon-taine pour y pê-cher du poi-sson la zi-gue-fon-taine est pro-fonde je m'suis cou-lé au fond la zi-gue-zon zin zon M'en va t'à la fon-taine pour y zon zin zon La fon-taine est pro-fonde je pê-cher du poi-sson la zi-gue-zon zin zon La m'suis cou-lé au fond la zi-gue-zon zin zon Par fon-taine est pro-fonde j'me suis cou-lé au fond la zi-gue-i-ci t'il y passe trois ca-va-liers ba-rons la zi-gue-zon zin zon Fille en haut, fille en bas fi-lle fi-lle femme, fe-mme fe-mme femme au-ssi pis la bot-tine tine ti-ne ri-go-lait ah ah Son p'tit por-te clé tout roui-llé tout roui-llé son p'tit por-te clé tout roui-llé gai-me-ent Son p'tit por-te clé tout roui-llé tout roui-llé son p'tit por-te clé tout roui-llé gai-me-ent La J'ai

2 Dondaine la ridaine

13 Répéter 3x



ren - con - tré la belle je lui ai de - man - dé J'ai
lui ai de - man - dé s'elle é - tait à ma - ri - er Je
non ré - pon - dit elle pas a - vec un cor - don - nier Non

14




ren - con - tré la belle je lui ai de - man - dé Je
lui ai de - man - dé s'elle é - tait à ma - ri - er Non
non ré - pon - dit elle pas a - vec un cor - don - nier Car

15




lui ai de - man - dé s'elle é - tait à ma - ri - er Don -
non ré - pon - dit elle Pas a - vec un cor - don - nier
a - vec son a - lène, il pour - rait me pi - quer

16



daine la ri - daine ma ta patte a li ma - tou ma tante a -

17



lou ma li ma - tou ma ta patte a li ma - tou ma tante a -

18



lou la - ri - dé Don - daine la - ri - daine ma ta

19



patte a li ma - tou ma tante a - lou ma li ma - tou ma ta

20



patte a li ma - tou ma tante a - lou la - ri - dé Je
Non

♩ = 130
Boisson d'avril

21 Couplet 1 (podorythmie)

M'as vous con-ter une vraie his-toire Rap - port au grand mont Saint - Hi - laire

23

Il cache un lac telle-ment pro - fond qu'on en dit même qu'il n'a pas de fond.

25 **A** Guitare (avec podorythmie)

27 **B** Couplet 2 (kick)

33 **C** Guitare - punchs full band + kick

A D A

35 A D G G A

37 **D** Full band - instrumental

A D G A D G G A

41 A D G A D G G A

4 **Y'a pas grand chose...**

Swing

45 E B7 E B7 E B7 E B7

49 **A** Vocal E B7 E

53 B7 E B7 E B7

59 **B** E B7 E

63 B7 E

67 B7 E

72 **C** B7 E

76 B7

Dans la prison...

80 Straight
Em D Bm Em D Em D

84 Em (Ligne basse) **A** Em D Bm

88 Em D Em D **Wow** Violons+piano
Em

94 Am Em Am Em

102 **A2** Dans la prison... Kick + hihat

106 Em Full band (Ligne basse) **B2** D Bm

110 Em D Em D Em

114 **A** Paquetville ♩ = 125
C G C G

120 C G C

127 **B** C G C

131 Guit solo G C

6 **Ti-Coeur 9h**

135 F C F B \flat F C F

139 C F B \flat F C F F \sharp

143 **Les p'tits coeurs**

A G Am C D G

B G Am C D G

C G C D Ralentir... >

$\text{♩} = 95$

L'arbre est dans ses feuilles

158 G7 Intro sax **A** Chant

B

C G C D G C D

Sledgehammer

172 **E5**

176 **C** **G/B** **A9**

Mon merle

180 **A** **Em** **B7** **Fill drum**

184 **Em**

188 **B** **B7** **Fill drum**

192 **Em**

Sledgehammer

196 **E5**

200 **C** **G/B** **A9** **C**

Alouette

204 **A** Kick seulement pendant 9 mesures **B** On accélère Vocalise

♩ = 125

La cuisinière

213 **A** F Gm C

215 F B♭ Gm C F

217 **B** F Gm C

219 F B♭ Gm C F B♭/C

221 **C** F G7 C7

225 F6 B♭/C C D7 G7 C7

Ligne basse

229 **D** F Gm7 B♭/C F B♭/C F B♭ Bdim B♭/C F B♭/C

236 **E** F Gm7 B♭/C F B♭/C F B♭ Bdim B♭/C

242 **F** F Gm C

Musical staff for measure 242, treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Gm, C.

244 F Bb Gm C F

Musical staff for measure 244, treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Bb, Gm, C, F.

246 **G** F Gm C

Musical staff for measure 246, treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Gm, C.

248 F Bb Gm C F Bb/C

Musical staff for measure 248, treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Bb, Gm, C, F, Bb/C. Time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

On baisse en intensité

250 **H** F Gm7 Bb/C F Bb/C F Bb Bdim Bb/C F Bb/C

Musical staff for measure 250, bass clef, key signature of one flat. Chords: F, Gm7, Bb/C, F, Bb/C, F, Bb, Bdim, Bb/C, F, Bb/C. Time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Full band

257 **I** F Gm7 Bb/C F Bb/C F Bb Bdim Bb/C F Bb/C

Musical staff for measure 257, bass clef, key signature of one flat. Chords: F, Gm7, Bb/C, F, Bb/C, F, Bb, Bdim, Bb/C, F, Bb/C. Time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Grosse finale

264 **J** F Gm7 Bb/C F Bb/C F Bb Bdim Bb/C Bb F

Musical staff for measure 264, bass clef, key signature of one flat. Chords: F, Gm7, Bb/C, F, Bb/C, F, Bb, Bdim, Bb/C, Bb, F. Time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Ends with double bar lines.